



Information about the subject

Degree: Bachelor of Science Degree in Multimedia and Digital Arts

Faculty: Faculty of Legal, Economic and Social Sciences

Code: 1251104 **Name:** History, Theory and Application of Colour

Credits: 6,00 **ECTS Year:** 1 **Semester:** 2

Module: Graphic Foundations

Subject Matter: Expresión Artística **Type:** Basic Formation

Department: Multimedia and Digital Arts

Type of learning: Classroom-based learning

Languages in which it is taught: Spanish

Lecturer/-s:

1251A Catalina Martin Lloris (**Responsible Lecturer**)

catalina.martin@ucv.es

Jose Maria Lajara Romance

jlajara@ucv.es



Module organization

Graphic Foundations

Subject Matter	ECTS	Subject	ECTS	Year/semester
Imagen Digital	12,00	Digital Photography	6,00	2/1
		Digital Treatment of Images	6,00	1/1
Fundamentos gráficos	12,00	Fundamentals of Graphic Expression	6,00	1/1
		Fundamentals of Vector Illustration	6,00	1/2
Expresión Artística	6,00	History, Theory and Application of Colour	6,00	1/2

Recommended knowledge

No prerequisites



Learning outcomes

At the end of the course, the student must be able to prove that he/she has acquired the following learning outcomes:

- R1 Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio. [RA2]
- R2 Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [RA3]
- R3 Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [RA4]
- R4 Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje. [RA5]
- R5 Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida. [RA6]
- R6 Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen. [RA7]
- R7 Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional. [RA8]
- R8 Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional. [RA9]
- R9 Colaborar con otras personas cuidando las relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas. [RA10]
- R10 Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico. [RA 11]
- R11 Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones. [RA13]
- R12 Ilustrar y generar proyectos gráficos y audiovisuales mediante procedimientos tradicionales y técnicas digitales. [RA14]



- R13 Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura. [RA17]

Assessment system for the acquisition of competencies and grading system

Assessed learning outcomes	Granted percentage	Assessment method
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	20,00%	SE1. Pruebas objetivas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	20,00%	SE2. Realización de actividades teórico-prácticas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	10,00%	SE3. Asistencia y participación en clase
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	50,00%	SE4. Examen Final

Observations

MENTION OF DISTINCTION:

The mention of "Honors" may be awarded to students who have obtained a grade equal to or greater than 9.0. Their number may not exceed five percent of the students enrolled in a group in the corresponding academic year, unless the number of students enrolled is lower.

Learning activities

The following methodologies will be used so that the students can achieve the learning outcomes of the subject:

- M1 MD1. Clase magistral



M2 MD2. Clases Prácticas

M4 MD4. Tutoría

M5 MD5. Evaluación

M6 MD6. Trabajo en grupo

IN-CLASS LEARNING ACTIVITIES

	LEARNING OUTCOMES	HOURS	ECTS
AF1. Escucha activa M1	R1, R2, R3, R11, R12	25,00	1,00
AF2. Actividades de aplicación M2	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12	25,00	1,00
AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor M4	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12, R13	5,00	0,20
AF5. Evaluación M5	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R12, R13	5,00	0,20
TOTAL		60,00	2,40

LEARNING ACTIVITIES OF AUTONOMOUS WORK

	LEARNING OUTCOMES	HOURS	ECTS
AF6. Participación en equipos de trabajo M2, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R11	50,00	2,00
AF7. Trabajo individual M2	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R12, R13	40,00	1,60
TOTAL		90,00	3,60



Description of the contents

Description of the necessary contents to acquire the learning outcomes.

Theoretical contents:

Content block	Contents
Color Theory	Color Theory What is color? Definition: Physical and cultural category of color. Color perception and physics Physical properties of color. Hue, saturation, brightness. Primary, secondary, and tertiary colors. Additive, subtractive, and partitive mixtures The color palette: Color harmonies Light color-pigment color
History of Color	History of Color
Color symbolism	Color symbolism
Practicy of color	Practicy of color

Temporary organization of learning:

Block of content	Number of sessions	Hours
Color Theory	12,00	24,00
History of Color	3,00	6,00
Color symbolism	7,00	14,00
Practicy of color	8,00	16,00



References

- Ball, P., *La invención del color*, Turner, 2020
- Rodríguez-Valero, D. (2016). *Manual de tipografía digital*. 1st ed. Valencia: Editorial Campgrafic.
- Martín Montesinos, J., Mas Hurtana, M. and Montesin, M. (2012). *Manual de tipografía*. 14th ed. Valencia: Editorial Campgrafic.
- Mayer, Ralph. "Materiales y técnicas del arte". Madrid Hermann Blume Tursen 1993.
- Moreno Rivero, Teresa. Hernández, Fernando prolog. "El color historia, teoría y aplicaciones". Barcelona Ariel 1996.
- FERRER, Eulalio. *Los lenguajes del color*. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual; psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, 2002.
- Eliot, G. (2016). *The mill on the Floss*. New York: Open Road Integrated Media.
- Guzmán Galarza, M. (2015). *El color* (1st ed.). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Hilbert, D. (1987). *Color and color perception*. Stanford: Center for the language and information.
- Parramón, J. (1989). *Color theory*. New York: Watson-Guptill.
- Pawlik, J., & Fortea, C. (2007). *Teoría del color*. Barcelona: Paidós.
- Riley, C. (1995). *Color codes*. Hanover: University Press of New England.
- St Clair, K., *Las vidas secretas del color*, indicios, 2021

Bibliografía complementaria:

- Ambrose, G. and Risech, B. (2011). *Impresión y acabados*. Barcelona: Parramón.
- Cómo diseñar un tipo*. (2017). 1st ed. Madrid: Editorial Gustavo Gili.
- Lupton, E. and Sastre, J. (2014). *Pensar con tipos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ambrose, G., Harris, P. and Rizzo, J. (2010). *Bases del diseño: Formato*. 1st ed. Barcelona: Parramón.
- Avella, N. (2010). *Diseñar con papel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bodoni, G. and Füssel, S. (2010). *Manual of typography* =. Köln: Taschen.
- Lupton, E. (2014). *Tipografía en pantalla*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marín Álvarez, R. (2014). *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- RUDER, E. (1983). *MANUAL DE DISEÑO TIPOGRAFICO*. Barcelona: G. Gili.

Web

- Google Books. (2017). *Adobe InDesign CC Classroom in a Book (2015 release)*. [online] Available at:
<https://books.google.es/books?id=oSBICgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Indesign+CC&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYo8ucqobTAhUolcAKHerHDscQ6AEIMjAD#v=onepage&q=Indesign%20CC&f=false> [Accessed 2 Apr. 2017].



·Gràffica.info, cultura visual. (2017). *gràffica.info*. [online] Available at: <http://graffica.info> [Accessed 2 Apr. 2017].

·Unostiposduros.com. (2017). *UnosTiposDuros > Teoría y práctica de la tipografía*. [online] Available at: <http://www.unostiposduros.com> [Accessed 2 Apr. 2017].

