



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Multimedia y Artes Digitales

**Facultad:** Facultad de Ciencias Jurídicas, Económicas y Sociales

**Código:** 1251104 **Nombre:** Historia, Teoría y Aplicación del Color

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** 1 **Semestre:** 2

**Módulo:** Bases Gráficas

**Materia:** Expresión Artística **Carácter:** Formación Básica

**Departamento:** Multimedia y Artes Digitales

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

**Profesorado:**

1251A      Catalina Martin Lloris (Profesor responsable)

catalina.martin@ucv.es

Jose Maria Lajara Romance

jlajara@ucv.es



## Organización del módulo

### Bases Gráficas

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Imagen Digital	12,00	Fotografía Digital	6,00	2/1
		Tratamiento Digital de Imágenes	6,00	1/1
Fundamentos gráficos	12,00	Fundamentos de Expresión Gráfica	6,00	1/1
		Fundamentos de Ilustración Vectorial	6,00	1/2
Expresión Artística	6,00	Historia, Teoría y Aplicación del Color	6,00	1/2

## Conocimientos recomendados

**Requisitos previos:** No se han establecido.



## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Aplicar correctamente sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y ser capaz de elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área de estudio. [RA2]
- R2 Ser capaz de recopilar e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. [RA3]
- R3 Ser capaz de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. [RA4]
- R4 Demostrar un alto grado de autonomía en el aprendizaje. [RA5]
- R5 Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida. [RA6]
- R6 Aplicar los principios derivados del concepto de ecología integral en sus propuestas o acciones, sea cual sea el alcance y el área de conocimiento y los contextos en las que se planteen. [RA7]
- R7 Respetar y poner en práctica los principios éticos y las propuestas de acción derivados de los objetivos para el desarrollo sostenible transfiriéndolos a toda actividad académica y profesional. [RA8]
- R8 Utilizar las tecnologías digitales para crear, buscar, almacenar, procesar y presentar proyectos, así como para interactuar y colaborar con otros agentes en el ámbito académico y profesional. [RA9]
- R9 Colaborar con otras personas cuidando las relaciones interpersonales y la responsabilidad y profesionalidad en las tareas. [RA10]
- R10 Generar y desarrollar nuevas ideas aplicándolas a los problemas y retos que se plantean en su ámbito de estudio y en su entorno profesional mediante soluciones originales e innovadoras demostrando iniciativa, emprendimiento, flexibilidad y espíritu crítico. [RA 11]
- R11 Identificar y analizar los elementos clave de una expresión artística dominando el vocabulario, códigos, movimientos y conceptos inherentes al ámbito artístico siendo capaces de transferirlos a sus propias creaciones. [RA13]
- R12 Ilustrar y generar proyectos gráficos y audiovisuales mediante procedimientos tradicionales y técnicas digitales. [RA14]



- R13      Explicar las características propias del sector de la producción digital, su funcionamiento y las tendencias que marcan su evolución actual y futura. [RA17]

## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	20,00%	SE1. Pruebas objetivas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	20,00%	SE2. Realización de actividades teórico-prácticas
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	10,00%	SE3. Asistencia y participación en clase
R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13	50,00%	SE4. Examen Final

### Observaciones

#### CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

Según el artículo 14.4 de la Normativa General de Evaluación y Calificación de las Enseñanzas Oficiales y Títulos Propios de la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en un grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».



## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 MD1. Clase magistral
- M2 MD2. Clases Prácticas
- M4 MD4. Tutoría
- M5 MD5. Evaluación
- M6 MD6. Trabajo en grupo





## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
AF1. Escucha activa M1	R1, R2, R3, R11, R12	25,00	1,00
AF2. Actividades de aplicación M2	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R10, R11, R12	25,00	1,00
AF4. Trabajo individualizado o en pequeño grupo con el profesor M4	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R11, R12, R13	5,00	0,20
AF5. Evaluación M5	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R12, R13	5,00	0,20
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>

## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
AF6. Participación en equipos de trabajo M2, M6	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R11	50,00	2,00
AF7. Trabajo individual M2	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R12, R13	40,00	1,60
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

### Contenidos teóricos:

Bloque de contenido

Contenidos

Teoría del color

**¿Qué es el color? Definición:** Categoría física y cultural del color. Percepción y física del color  
**Propiedades físicas del color.** Tono, saturación, brillo. Primarios, secundarios y terciarios. Mezclas aditivas, sustractivas y partitiva  
**La paleta cromática:** Armonías de color  
**Color luz-color pigmento**

Historia del color

El uso de los colores desde la Prehistoria hasta la actualidad

Simbolismo del color

Simbolismo del color

Practica del color

Practica del color



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Teoría del color	12,00	24,00
Historia del color	3,00	6,00
Simbolismo del color	7,00	14,00
Practica del color	8,00	16,00



## Referencias

- Ball, P., *La invención del color*, Turner, 2020
- Rodríguez-Valero, D. (2016). *Manual de tipografía digital*. 1st ed. Valencia: Editorial Campgrafic.
- Martín Montesinos, J., Mas Hurtana, M. and Montesin, M. (2012). *Manual de tipografía*. 14th ed. Valencia: Editorial Campgrafic.
- Mayer, Ralph. "Materiales y técnicas del arte". Madrid Hermann Blume Tursen 1993.
- Moreno Rivero, Teresa. Hernández, Fernando prol. "El color historia, teoría y aplicaciones". Barcelona Ariel 1996.
- FERRER, Eulalio. *Los lenguajes del color*. México D. F. : Fondo de Cultura Económica, 1999.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual; psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, 2002.
- Eliot, G. (2016). *The mill on the Floss*. New York: Open Road Integrated Media.
- Guzmán Galarza, M. (2015). *El color* (1st ed.). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Hilbert, D. (1987). *Color and color perception*. Stanford: Center for the language and information.
- Parramón, J. (1989). *Color theory*. New York: Watson-Guptill.
- Pawlik, J., & Fortea, C. (2007). *Teoría del color*. Barcelona: Paidós.
- Riley, C. (1995). *Color codes*. Hanover: University Press of New England.
- St Clair, K., *Las vidas secretas del color*, indicios, 2021

### Bibliografía complementaria:

- Ambrose, G. and Rísech, B. (2011). *Impresión y acabados*. Barcelona: Parramón.
- Cómo diseñar un tipo. (2017). 1st ed. Madrid: Editorial Gustavo Gili.
- Lupton, E. and Sastre, J. (2014). *Pensar con tipos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wong, W. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ambrose, G., Harris, P. and Rizzo, J. (2010). *Bases del diseño: Formato*. 1st ed. Barcelona: Parramón.
- Avella, N. (2010). *Diseñar con papel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bodoni, G. and Füssel, S. (2010). *Manual of typography* =. Köln: Taschen.
- Lupton, E. (2014). *Tipografía en pantalla*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marín Álvarez, R. (2014). *Ortotipografía para diseñadores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- RUDER, E. (1983). *MANUAL DE DISEÑO TIPOGRAFICO*. Barcelona: G. Gili
- Web
  - Google Books. (2017). *Adobe InDesign CC Classroom in a Book (2015 release)*. [online] Available at:  
<https://books.google.es/books?id=oSBICgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Indesign+CC&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYo8ucqobTAhUolcAKHerHDscQ6AEIMjAD#v=onepage&q=Indesign%20CC&f=false> [Accessed 2 Apr. 2017].
  - Gràffica.info, cultura visual. (2017). *gràffica.info*. [online] Available at: <http://graffica.info>



[Accessed 2 Apr. 2017].

- Unostiposduros.com. (2017). *UnosTiposDuros > Teoría y práctica de la tipografía*. [online] Available at: <http://www.unostiposduros.com> [Accessed 2 Apr. 201

